

## Задание 1

Анализ произведения "Апостол Павел".

Варлам Шаламов провёл значительную часть своей жизни в лагерях. Пройдя через этот ад, писатель создал "Командирские рассказы" и цикл стихотворений "Кавычские тетради", что принесло ему известность во всём мире. К произведениям о жизни в лагерях относятся и "Апостол Павел".

Рассказ "Апостол Павел" повествует о судьбе рассказчика и его друга Адама Фриштера. Они познакомились на пути из больших пересылок во время тирозного карантима и вместе приехали в уральскую разведку. Фриштер оказался очень набожным человеком: "Каждое утро и вечер он несильно молился, отвернувшись от всех в сторону и глядя в пол, а если и принимал участие в общих разговорах, то только на религиозные темы, но всё очень редко, ибо аристократы не любят религиозных тем". Рассказчик подружился с Адамом, они много разговаривали друг с другом и никогда не ругались: "Но с Фриштером я не ссорился ни разу, я думаю, что в этом была заслуга Фриштера, ибо не было человека лучше его".

Однажды Фриштер, перечисляя имена двенадцати апостолов, ошибся, назвал апостола Павла. Рассказчик исправил его, после чего Фриштер очень расстроился, ведь ошибся в такой важной для него вещи: "Утром он пришёл на работу рано, а вечером пришёл поздно, когда я уже заснул. Меня разбудил тихий старческий плач. Фриштер стоял на коленях и молился". Это показывает его как очень набожного человека, который искренне верит в Бога.

У Фриштера была зрячая матерьяная дочь, чью фотографию он бережно хранил у себя. Она никогда ему не писала, но всё равно очень ждал восточни от неё. Однажды Рязанов показал рассказчику заявление, которое получил: "В посёте было каменное

темлением с просьбой проучить замкнутого Фридриха (статья, срок) с заявлением его дочери, которая которого принималась. В ней заявление она кратко и ясно писала, что, убедившись в том, что отец является врагом народа, она отказывается от него и просит считать родство не бывшим. Редков и рассказчик сожалеет о ней, а позже и пришедшие письма дочери, чтобы не разрушить мечты Фридриха, который до сих пор её мать любит.

Матрица рассказа "Апостол Павел" является жизнь людей в лагерах. Основная мысль произведения — судьба глубоко религиозного человека в этих условиях очень печальна. До попадания в лагерь Фридрих был пастором в немецком селе близ Марксштадта на Восток. Он искренне верил в Бога, ехранил мамину и никому не причинял вреда. Но его всё равно отравили в лагерь, а позже от него отделилась родная дочь. Если бы он узнал об этом, то не смог бы пережить такой удар. Он так болезненно переживал на собственную ошибку, когда переписывал имена апостолов, а эта новость была для него ударом.

Главными героями произведения являются именно Фридрих, а образ рассказчика выполняет функцию его внутреннего свидетеля, наблюдая со стороны. Произведение написано прямой авторской манерой и лаконичностью. Оно мне очень понравилось, так как автор очень точно описывает человеческие чувства и взаимоотношения между персонажами, погружая читателя в атмосферу собственного произведения.

Задача 2.

В русской драматургии хорошо известны три типа создания комических образов, как "говорящие фамилии". Читателями широко известны фамилии персонажей А.С. Грибоедова из "Горе от ума" и М.В. Гоголя из "Ревизора". Пересказать говорящие фамилии

этих стилистических невозможно, так как каждая  
фраза привязана к тред-леммеми Ярику Бразу.  
Бразией Мачалима из комедии "Топе от ула". Я какой  
характер у этого персонажа в пьесе? Мачалима постоянно  
всем угрожает, плавает под чужью дурку и не имеет  
своего имени — "мачалима". И его соименника отсылает  
к вечному мачалимо, отсутствию имени у персонажа.

Рассмотрим также Хлестачкова из комедии "Ревизор".

Это очень живой человек, который не способен  
остановить свой поток живых фантазий, он  
словно или "хлещет". По этой причине Браз  
и назвал его Хлестачковым — хлещущим ложью.

Техника создания "говорящих фамилий" очень  
простая. Автор выбирает самое яркое качество своего  
персонажа или то, чем внешность или поведение  
персонажа отличны. После чего выбранное слово  
превращается в фамилию, страсть, как другие обычные  
фамилии, становится созвучной или.

В пьесе "Мертвые" несколько "говорящих фамилий".  
Наши первый персонаж будет невероятное шурвин и  
твёрдолобы. Бразией от слова "твёрдолобы" фамилия  
как Иванова или Смирнов. И у нас получится персонаж  
Твёрдолобов. Наша вторая героиня будет очень худая,  
словно скелет. Бразией фамилию от слова  
"скелет", и у нас получится фамилия Скелетова.

Сделаем последнего персонажа. Он будет очень мудрым  
и справедливым, словно сам царь Соломон. Бразией  
фамилию и получится старца — Мудрова.

"Говорящие фамилии" — очень интересный  
литературный приём, который раньше использовался  
в драматургии. Я думаю, и современные писатели  
могут бы использовать его в своих произведениях,  
чтобы этот приём не исчез полностью. 155